

ADRIANE MUTTENTHALER

CHRIS KRONREIF

CHRISTOPH "PEPE" AUER

MICHAEL ERIAN

HEINRICH WERKL

EMIL KRIŠTOF

PIANO, COMPOSITION

SOPRANO SAX

ALTO SAX

TENOR SAX

BASS

DRUMS

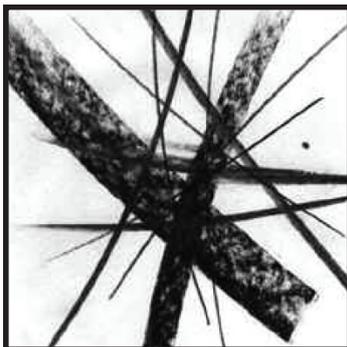
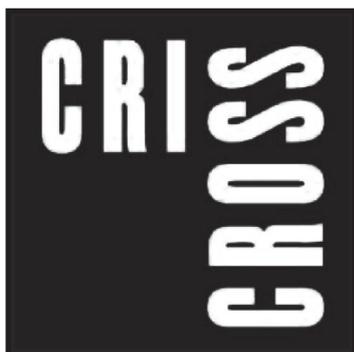
1983 von Adriane Muttenthaler gegründet, zählt die Gruppe **CRISS CROSS** mittlerweile zu einer der profiliertesten Formationen der österreichischen Jazzszene. Mit Konzerten im In- und Ausland hat **CRISS CROSS** Österreichs Renomme als Jazz-Land festigen können und setzt neue und höchst eigenwillige swingende und funkige Akzente in Richtung »Modern Jazz« und »Cross over« unter Einbeziehung aller verwendeten Stilrichtungen und des Experimentalbereichs. Ziel von **CRISS CROSS** ist es, das Ausdrucksspektrum des zeitgenössischen Jazz zu erweitern. In ungewöhnlichen Arrangements nützt Adriane Muttenthaler die vielfältigen Möglichkeiten der Sextettbesetzung und schafft den Ensemblemitgliedern »Spielräume« zur freien Entfaltung ihres improvisatorischen Könnens

*Christian Baier*

ADRIANE **MUTTENTHALER**, Laudongasse 21/9, A-1080 Wien, Austria

mobil ++43/ (0)680/ 30 195 40  
adriamut@a1.net

[www.adriane-muttenthaler.at](http://www.adriane-muttenthaler.at)



ASPHALT & NEON (GRAMOLA) › BLACK CHERRIES (GRAMOLA) WITH ADRIANE MUTTENTHALER & ALBERTA GAGGL › VISIONS & REALITIES (EXTRAPLATTE) › KALEIDOSCOPE (EXTRAPLATTE) › PLACES & FACES (PG RECORDS) WITH SPRING STRING QUARTET › CRAZY MOON (EXTRAPLATTE 2006)

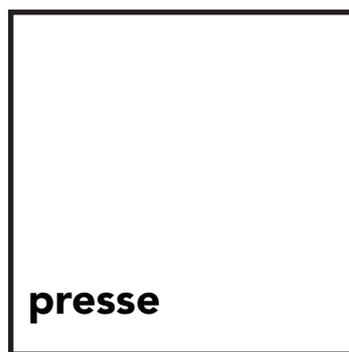
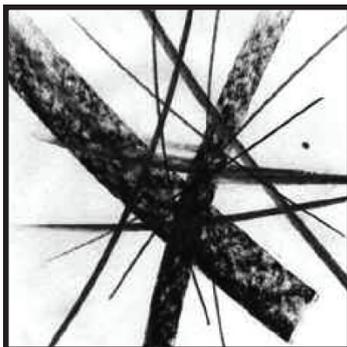
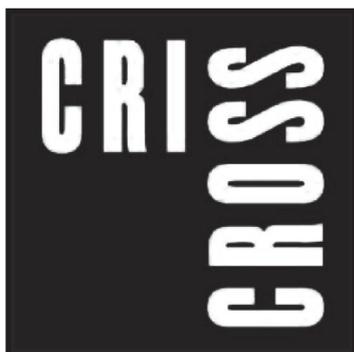
&

1986 ISRAEL-TOUR › 1987 INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL NICKELSDORF – AUSTRIA › 1989 WOCHE DER BEGEGNUNG KLAGENFURT – AUSTRIA › 1990 GERMANY-TOUR › 1991 ZEITGENÖSSISCHER HERBST NIEDERÖSTERREICH › 1992 DONAUINSELFEST VIENNA › TURKEY-TOUR › 1994 JAZZFEST VIENNA › 1995 TURKEY-TOUR › JORDANIA-TOUR › 1996 JAZZFESTIVAL ZAGREB – CROATIA › 1999 TURKEY-TOUR › 2000 MEXICO-TOUR › 2002 SERBIA-MONTENEGRO-TOUR › 2003 HUNGARY & SERBIA-MONTENEGRO-TOUR › TURKEY-TOUR › 2004 MEXICO-TOUR › 2005 ITALY-TOUR › INTERNATIONAL JAZZDAYS ZAGREB – CROATIA › INTERNATIONAL JAZZFESTIVAL PANČEVO – SERBIA-MONTENEGRO › TIMISOARA – RUMANIA › 2006 MEXICO-TOUR › 2007 MEXICO-TOUR (MEXICO CITY, ZACATECAS) › 2008 ISTANBUL – TURKEY › INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL VARNA – BULGARIA

ADRIANE **MUTTENTHALER**, Laudongasse 21/9, A-1080 Wien, Austria

mobil ++43/ (0)680/ 30 195 40  
adriamut@a1.net

[www.adriane-muttenthaler.at](http://www.adriane-muttenthaler.at)



Ich schätze wirklich die Art wie Muttenthaler konsequent die abgedroschenen Pfade des Mainstream meidet. Dies ist nicht sosehr eine Bläsersession (Thema, Solos und aus), sondern vielmehr ein Ausdrucksmittel für ihre großartigen Melodien. Die Gruppenarbeit rückt die Komposition in den Mittelpunkt und etabliert sich durch meist kurze, aber in der Regel substantielle Solos. Auf sehr angenehme Art erinnert dies den Zuhörer an die »filmische« Musik des Bassisten Charlie Haden, die dieser mit seinem Quartett entworfen hat.

»Cadence« (Usa) CD-Kritik »Asphalt & Neon«

Der blechlose Bläsersound ummantelt Muttenthalers feinsinnige Musik ungemein lyrisch, der Kern freilich bleibt dabei immer bissfest.

*Presstext Jazzfestival "Herbstzeitlose", Graz 2007*

Es ist aber vor allem die spezifische persönliche Klangwelt von Adriane Muttenthaler, die man hier entdecken und erforschen kann; eine farbige, nuancenreiche Welt voller Abwechslung und Überraschungen.

*Walter Richard Langer*

More woman to Jazz! Especially if the result is like this!

*Wolfgang Puschnig*

Als Komponistin und Interpretin ist sie gegen jeden »überflüssigen Schnick-Schnack«. Transparenz und Substanz sind ihr wichtiger als Bravour. So verweigert sie die swingende Eleganz und den vordergründigen »Groove« des Mainstream und gibt sich bewusst unpräzise.

*Jugend Musiziert (Austria)*

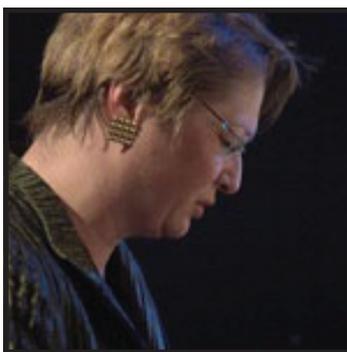
Was das Sextett der Pianistin Adriane Muttenthaler auszeichnet, ist die fast durchgängige Anwesenheit einer lyrischen Grundstimmung selbst noch in den druckvoll groovenden Passagen. Nur ganz kurz setzt das Schlagzeug heftige Akzente, nach leichtfüßigen Unisono-Passagen lässt Muttenthaler ihrem Bläsersatz (drei Saxophonen) dann wieder freien Lauf, beschränkt sich auf sparsam gesetzte Akkorde. Ab und an wird eine feine, leicht melancholische Easy-listening-Komposition hörbar (»Holiday«), wie ich sie zu Recht oder Unrecht, mit französischen Filmen assoziiere, und verleiht der Sache noch einen zusätzlichen kulinarischen Reiz.

*Falter (Austria) Review Cd »Visions & Realities«*

**ADRIANE MUTTENTHALER**, Laudongasse 21/9, A-1080 Wien, Austria

mobil ++43/ (0)680/ 30 195 40  
adriamut@a1.net

[www.adriane-muttenthaler.at](http://www.adriane-muttenthaler.at)



## **ADRIANE MUTTENTHALER**

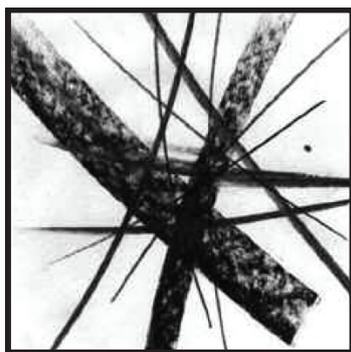
PIANO, COMPOSITION

geboren 1955 in Kanada, lebt in Österreich › studierte an der Wiener Musikuniversität und am Wiener Konservatorium › bandleaderin des Jazzsextetts CRISS-CROSS › Preise: Theodor-Körner-Stiftung, Bundeskanzleramt, Kulturabteilung der Stadt Wien, Anerkennungspreis für Musik des Landes Niederösterreich (2003) › Staatsstipendium für Komposition (1999) › cross-over-Kompositionen (Jazz und Klassische Musik) für folgende Ensembles (Kammermusik): »Koehne quartet«, »Spring String Quartet«, »Das Boesze Salonorchester« (Kammerorchester), »NÖ Bläsersolisten« (Holzbläserquintett) › Kompositionen für Film und Tanztheater › Radio- und Fernsehsendungen mit ihren Kompositionen in Europa, Asien und Amerika › spielte mit Chet Baker, Leo Wright, Wolfgang Puschnig, etc. › work-shops in Österreich und im Ausland › Mitglied des Österreichischen Komponistenbundes und der Internationaler Gesellschaft für Neue Musik › Vorstandsmitglied der Interessensgemeinschaft Niederösterreichischer KomponistInnen

ADRIANE **MUTTENTHALER**, Laudongasse 21/9, A-1080 Wien, Austria

mobil ++43/ (0)680/ 30 195 40  
adriamut@a1.net

[www.adriane-muttenthaler.at](http://www.adriane-muttenthaler.at)

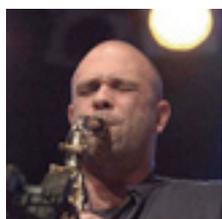


### **CHRIS KRONREIF**

SOPRANO SAX

geb. am 7. Nov. 1980 in Salzburg › ab 1994 Saxophonunterricht in Salzburg bei Robert Friedl › 1998 Preisträger "Outstanding Soloist" beim "Fiestaval" Toronto, CAN › 2001-2007 Student an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Abschluss B.A. › 2005 Preisträger "JazzFirst Award" u. CD-Produktion mit Nouvelle Cuisine

Big Band ("Mozart Revisited") als featured Soloist. › "Spielte mit": Peter O'Mara, Marc Copland, Martin Stepanik / Lovely Rita, Martin Reiter, David Murray, Don Menza, Jochen Rueckert, John Hebert, Nouvelle Cuisine, Lungau Big Band, Heinz v. Hermann, Jazzwerkstatt Wien, Vienna Jazz Composers, S.K. Invitational / Texta / Blumentopf, etc. › Eigene Projekte: Chris Kronreif Quartet, JazzIT Stage Orchestra, Present Tension, Hausmusik for Coulin, Trio Grande, div. kleinere Ensembles. › Diskographie: 2001 Present Tension "Entering the Living Room", 2004 The JazzIT Stage Orchestra Workshop "Session One" (Jazzit Edition 1001), 2004 David's House "New Point of View" (DH01), 2005 Nouvelle Cuisine "Mozart Revisited" (Quinton Q-0502-2), 2005 Ballaststofforchester "Frauen brauchen immer einen Hausfreund" (BSO 04), 2006 Present Tension "In Detention" (Jazzit Edition 1004), 2007 Ballaststofforchester "Ausgerechnet Bananen - Yes, we have no bananas" (BSO 05), 2007 SK Invitational "SK Invitational" (Jazzit Edition 1007), 2007 Lovely Rita "My Life Between the Exit Signs" (RR001012, LC5021), 2007 Hausmusik for Coulin "Hausmusik for Coulin" (PAO10730), 2008 Nouvelle Cuisine "Gdoon" (PAO11040)



### **MICHAEL ERIAN**

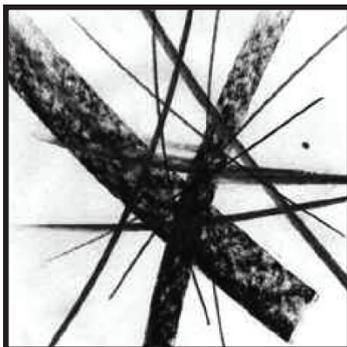
TENOR SAX

1990 Jazzdiplom in Jazz und Populärmusik am Kärntner Konservatorium und an der Jazzakademie in Graz › 1999 master degree am »Royal Conservatory« in Den Haag, Niederlande bei John Ruocco › Mitglied des J.A.M. – Austrian Jazz Orchestra mit Erich

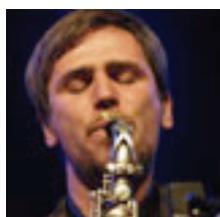
ADRIANE **MUTTENTHALER**, Laudongasse 21/9, A-1080 Wien, Austria

mobil ++43/ (0)680/ 30 195 40  
adriamut@a1.net

[www.adriane-muttenthaler.at](http://www.adriane-muttenthaler.at)



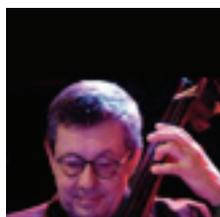
Kleinschuster › Auftritte: Jazz-Fest-Vienna, Jazz-Jamboree Warschau, Jazz-Festival in Montreaux, North Sea Jazzfestival The Hague, Konzert an der Noor Al Hussein Foundation, Amman, Tourneen in Frankreich, Italien, Deutschland, Spanien, Dänemark, Polen, Türkei, Süd-Amerika mit verschiedenen Jazzgruppen › Preise: Award on the Shak-Jazz- Concours 1993 The Hague, Award on the Europ Jazz-Contest-Belgium 1994, Award on the Middelsee Jazz-Concours 1995 › Discografie: J.A.M. – Austrian Jazz Orchestra »Round Christmas«, »Isonzo« Extraplatte, Vienna Concert Big Band feat. Wolfgang Muthspiel, Quintone; »In the meantime«, Arnulf Ochs, JAZZ´n´ARTS, »Winnetou« couch-ensemble, JAZZ´n´ARTS, Klemens Markt, JAZZ´n´ARTS



**CHRISTOPH »PEPE« AUER**

ALTO SAX

Studium bei: Florian Bramböck, Karl-Heinz Miklin, Heinrich von Kalnein und Klaus Dickbauer › Instrumente: as, ss, ts, cl, b-cl, fl › Zusammenarbeit u.a. mit: Adam Holzman, Joseph Bowie, Concert Jazz Orchestra Vienna, JazzBigBand Graz, Vienna Art Orchestra › Auftritte in Serbien, Slowenien, Kosovo, Polen, Deutschland, Jerusalem, Zypern, Slowakei, Italien, NYC › Preise und Stipendien: 2005 Hans Koller Preis »New York-Stipendium«, 2007 Hans Koller Preis »Newcomer of the Year« .



**HEINRICH WERKL**

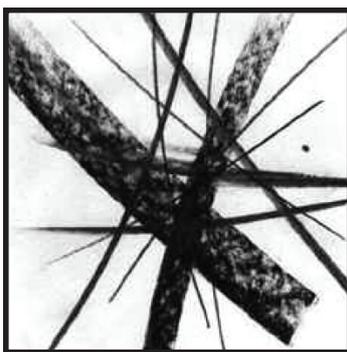
BASS, COMPOSER

studierte am Wiener Konservatorium › gründete 1980 das Jazztrio MEXAS › arbeitete mit Al »Fats« Edwards, Lee Harper, Elly wright, Wolfgang Puschnig, Leo Wright, Mario Lima, u.a. › seit 1977 Mitglied des »Roland Batik Trios« › Auftritte im Brucknerhaus, Wiener Musikverein, Konzerthaus Wien, etc. › Auftritte mit Angel Romero

ADRIANE **MUTTENTHALER**, Laudongasse 21/9, A-1080 Wien, Austria

mobil ++43/ (0)680/ 30 195 40  
adriamut@a1.net

[www.adriane-muttenthaler.at](http://www.adriane-muttenthaler.at)



»Vienna Virtuosi« (Europa und Asien) › seit 1995 Mitglied von BRIDGES › Tournées in Europa, Asien, Mexiko, etc. Discografie: Mexas-Jazz, Mario Lima: »Spring Time Fever«, Roland Batik: »Roots«, »Streams«, »Batik plays Batik«, »Neighbourhood«, »Bridges«, Helmut Lohner: »Jazz und Lyrik«, Trio Sued: »Space«



### **EMIL KRIŠTOF**

### **DRUMS**

geboren 1957 in Hof/Dvor, Austria › diplomierte in Jazz und Populärmusik am Konservatorium in Klagenfurt/Celovec › Schlagzeuger, Kulturarbeiter, Performer › arbeitet mit: Wolfgang Puschnig, Klaus Dickbauer, Uli Scherer, Ali Gaggl, Hélène Labarriere, Linda Sharrock, Mike Mantler, Michel Godard, Herbert Joos, Rick Iannacone, Radu Malfatti, Stefan Wittwer, Wolfgang Mitterer, Fred Frith, Bennie Maupin, John B. Williams u. a. › Autor site-spezifischer Musikprojekte › Konzerte in: Europa, Nord- und Zentralamerika, Asien › Discografie: »Grenzzazz/obmejní jazz« KUNDALINI, Extraplatte 76 (Vienna 1988), »Sarajevo Suite« mit Wolfgang Puschnig ED 13039, Harmonia mundi (Paris 1994), Liverecording mit »Homages« (WDR, Cologne 1995), »Roots & Fruits« mit Wolfgang Puschnig (Polygram 1997), »Aspects« mit W. Puschnig & Herbert Joos, PAO Records (1999), »Nature way« mit Klaus Dickbauer, PAO Records (1999), »Adagio II« mit Herbert Joos, PAO Records (2001), »For Roses« mit Lubric Flow, (Vienna 2002)

ADRIANE **MUTTENTHALER**, Laudongasse 21/9, A-1080 Wien, Austria

mobil ++43/ (0)680/ 30 195 40  
adriamut@a1.net

[www.adriane-muttenthaler.at](http://www.adriane-muttenthaler.at)